

## 《春草堂印譜稿本》

二冊，不分卷。謝庚（吉三）輯自刻印而成《春草堂印譜》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫八點二，豎十四點五公分，冊一封面何唐署「春草堂印譜元集，何唐」草書題籤，扉葉戴春風署「春草堂印譜，觀乎人文，甲午中秋，戴春風，時年六十六」大篆題端，冊一有田毓璠、周振序各一則，譜末有查煙谷題詞一則，冊二有戴春風、王一廬及瞿柏僧題詞各一則，書口上署「春草堂印譜」楷書字樣，中署「元」，下署葉碼。冊一計七十七葉，一葉題端，九葉序，譜末一葉題詞，六十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫邊款，錄印八十八方；冊二計五十九葉，五葉空白，兩葉題詞，五十二葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫邊款，錄印七十五方；全譜總錄一百六十三方。成譜於現代庚子年（1960）。

### 田毓璠〈《春草堂印譜》序〉全文內容

#### 《春草堂印譜》序

子吉與予有中表誼，幼即歧嶷，學校課餘喜臨池兼研六法，固未嘗游心篆刻也。則予來海上忽忽十數年矣，去夏，予自武林避亂遷滬，子吉來見，贈予楹聯書法，極沈雄，能殺綫，予喜其用功之勤，且專而執之進臻此也，為之嘉歎不置，異日復袖其所製《（青）春草堂印譜》見眎，正予敍之。予於金石之學素少研求，然竊觀古印章皆用白文，自唐始用朱文，其字則參用雜體篆，而唐以前乃純用漢篆。盛氏書法攷詔漢篆，法不合《說文》，却可入印。印雖小道，然古有神奇，二巧四目，則摩印之法未可輕也。世所傳《集古印譜》、《復齋印譜》及《印典》、《印史》之類，莫不見重藝林，珍為鴻寶。自來書畫家其印章未有苟焉者，近代如完白、曼生輩且精於此道。子吉非其倫歟。今觀其譜中所載各體俱備，朱文、白文相間，兼有皖浙兩派之長，而體格韻致，寢寢入古，固知其于秦書、晉籀寢饋者深矣。今子吉春秋方鼎盛，不自滿侮，更能於三代鐘鼎、兩漢碑銘與夫石鼓龜甲文字，廣搜博覽，多所臨摩，及旁徵《說文》，精通段借，則後來所造將進而益足。上以方駕於楊、王、姜、趙諸家，其必能傳世永久無疑也。乃不辭而為之敘。已卯九月，田毓璠時年七六。

### 周振〈《春草堂印譜》序〉全文內容

#### 《春草堂印譜》序

余識謝子吉三歲在癸酉，吉三書畫皆一秉古人之法，絕不肯稍染時習，而其治印乃或古或今，令人難測其所專。時余寓在滬之南城，與吉三寓甚近，時來相就，輒以書畫治印助談，或謂吉三書畫，既一遵乎古，何治印忽古忽今，既不專一，而師古處又不能擇善而宗，駁雜披離將毋悞入歧途歟。余曰：「否」，此吉三之印可大有望於將來處也。夫古人所作，固非人人所能無間，但既能傳於後世而不泯者，亦必各有其特長處，學者祇知學古人高處，而不於其不如人高處察其過失之所由，安能達其甘苦。吉三之言曰：「寧不為時人所喜，毋為真鑑者所咲。」以此覘之，吉三扁不改此。越年餘，吉三遊幕首都，相見乃鮮，然每以因來滬，必至余寓，輒深夜乃去。自寇難再作，與吉三音息隔絕者一年多半，今春吉三轉輾

逃難，得自江北來滬訪余，亦以避寇，故遷寓於滬西之楓林橋畔，即來視余，相見之亦驚喜交集，吉三既道其一多餘逃難顛沛之狀，乃出近作諸印拓本所謂《春草堂印譜》者見視，余以吉三近作迥異前習朱文，得完白、悲盦之神，白文兼女牀、種榆之韻，由皖浙兩宗之徑，上溯秦漢，進境之速，何其神哉。吉三之印殆將至於道矣，士不見三日，當刮目以看。吾於吉三遇之，余以吉三之不假師授而能不墜時世魔障，可以免真識者野狐之譏，喜極而為之書於冊首，吉三其以余為譎言否。辰在屠維單閼春分後五日，嘉定周振籀農書於滬寓之時屏樓。

#### 查煙谷〈《春草堂印譜》題詞〉全文內容

春草堂前話謝家，雕蟲餘技亦精華。每從古拙生新穎，妙手還宜眾口誇。  
元集一編六十六，却符我歲感華顛，他時萬卷成書日，磊落風塵不紀年。  
辛巳春月奉題子吉先生印譜，即希法家兩政。

大龍山人查煙谷時年六十有六。

#### 戴春風〈《春草堂印譜》題詞〉全文內容

屑玉縷金細入神，謝君鍊筆妙無倫。上進秦漢搜名器，時與鄧丁傳印人。今值中年書已老，將來晚歲譜彌珍。我從古鉅研究後，義向封泥乞一鱗。

畊石道兄兩政。戴春風時年七十。

#### 王一廬〈《春草堂印譜》題詞〉全文內容

王楊姜趙是專家，窠白前人未足誇。欣賞卷中神妙處，功成鐵筆也生花。欣下落賞字。

題《春草堂印譜》，寶應王一廬拜稿。

#### 瞿柏僧〈《春草堂印譜》題詞〉全文內容

金石專家技絕倫，東山鐵筆信堪珍。前人窠白無稍落，美術精神猶有存。多藝多才胸滿錦，宜書宜畫腕生春。一編展卷饒天趣，酣賞文窓也出塵。

耕石先生《春草堂印譜》即希指正。

庚子閏夏，古滬瞿柏僧時年七十又七。

書籍外觀：線裝 12.30X19.90cm

編著者：謝庚（吉三）

#### 編輯者小傳：

**謝庚（吉三）**。1907 | 1977。江蘇金陵（今南京）人。譜名謝啟華，字吉三，又字西亭、實盦、千七，號耕石，別署東山樵子、嫩道人、耕石散人、畊石散人、振興子、公傑、膠翁、阿庚，齋名為春草堂、耕石齋、九如硯齋、兩漢齋。工書、擅畫、精篆刻，擅各書體，能作榜書，書精甲骨文，魏碑；治印以秦漢為宗，略參以晚清吳讓之、趙之謙、徐三庚之印風，而力追秦漢；山水法元四家而宗董巨，人物、侍女學改琦，花卉、翎毛師白陽、南田、大滌子，並擅西法寫真之屬。曾游幕于淞滬員警廳，「八一三事變」後參加抗戰。抗戰勝利後以書畫金石篆刻為生，時為上海美術茶會成員。與沈尹默，商笙伯，吳琴木，戴春風等合作扇面，曾刊潤鬻藝，在民國時享有盛名，常出入上海市畫人協會、上海美術會等場所，與張大千、黃賓虹及吳湖帆、陳巨來、王個簃、應野平等交往篤深，並一同贊助

《中國美術年鑒》之出版。生前為上海市文史館館員。中國金石篆刻研究社成員。有《春草堂印譜》、《耕石齋印選》、《鐵筆存真》存世。

#### 序跋者小傳：

**田毓璠**（魯漁）。1865 | 1954。江蘇淮陰（今淮安）人。字魯漁，號耐傭，別署耐傭老人。光緒二十九年（1903）進士，後歷任安徽省甯國、太和、六安和泗州等地知縣、知州。重視發展實業和教育，多有建樹。民國初年，卸任還鄉；居鄉二十餘年，凡屬地方公益事業，無不全力以赴，且事必躬親，不辭勞苦。對鄉邦文獻也有較大貢獻。新中國成立後，被延聘為中央文史館館員。有《易例類證》、《耐傭文存》、《耐傭詩存》存世。嘗為謝庚《春草堂印譜》撰序。

**周振**（浴塵）。1887 | 1956。江蘇嘉定（今上海）人。原名周振昌，字浴塵，號籀農、古如，別署枹道人、老枹、桃蹊下士、小廩，齋名為枹廬、得半艸堂、三妙音室、留連室。工漢隸，能治印，旁知醫理，善詩，鳴社詩人。與鄭質庵、吳琴木、童嘯秋、顧景炎、朱屺瞻、錢鑄九等為詩書畫友。有《枹廬印稿》存世。

**查豐詒**（恂如）。生卒年不詳。浙江海寧（今嘉興）人。字恂如，號煙谷，以號行，別署大龍山人。祖筠長廣文，工詩書畫，父子春大令，以名孝廉現官身，大江南北，列門下者千百八。家學淵源，早歲入庠，曾隸業於上海格致書院，政變後改商界。書好狂草，畫工山水，學王石谷，筆墨秀雅，喜作淺絳、小青綠設色，後遍游大江南北，以廣見識，畫藝日進，白龍山人甚稱之，謂直入鹿床之室。與葉伯豪、孫星閣、樓辛壺共創「上海藝苑書畫社」。民國十四年（1925）與于右任發起組織「海上書畫聯合會」。嘗為謝庚《春草堂印譜》撰題詩。

**戴沐新**（春風）。1890 | 1968。江蘇阜寧（今鹽城）人。字春風，以字行，別署輦公、裊銅居士，齋名為守素軒、聽鸞精舍、蓮花玉筆齋。擅書法，精鐵筆，工山水，擅畫梅花，尤精篆隸。曾任上海租界公董局教育委員，中國立工學院秘書兼總務主任，大公銀行經理。嘗為謝庚《春草堂印譜》撰題詞及題詞。

**王一廬**（）。生卒年不詳。江蘇寶應（今揚州）人，後遷居滬上。工書，善詩詞，曾參加上海樂天詩社，任秘書長。有《人花問答唱和集》存世。嘗為謝庚《春草堂印譜》撰題詩。

**瞿柏僧**（慶普）。生卒年不詳。江蘇古滬（今上海）人。字慶普，別署勁翁。工書，擅詩詞。畢業於上海南洋公學中院。早年參加辛亥革命工作，曾任上海群學會文牘科員，上海市立倉基小學校長，上海市議會文牘主任，上海敬業中學教師，上海市土地局科員，震旦女子文理學院教師，廣才中學校長等職。生前為上海市文史館館員。著有《上海市自治志》存世。嘗為謝庚《春草堂印譜》撰題詩。